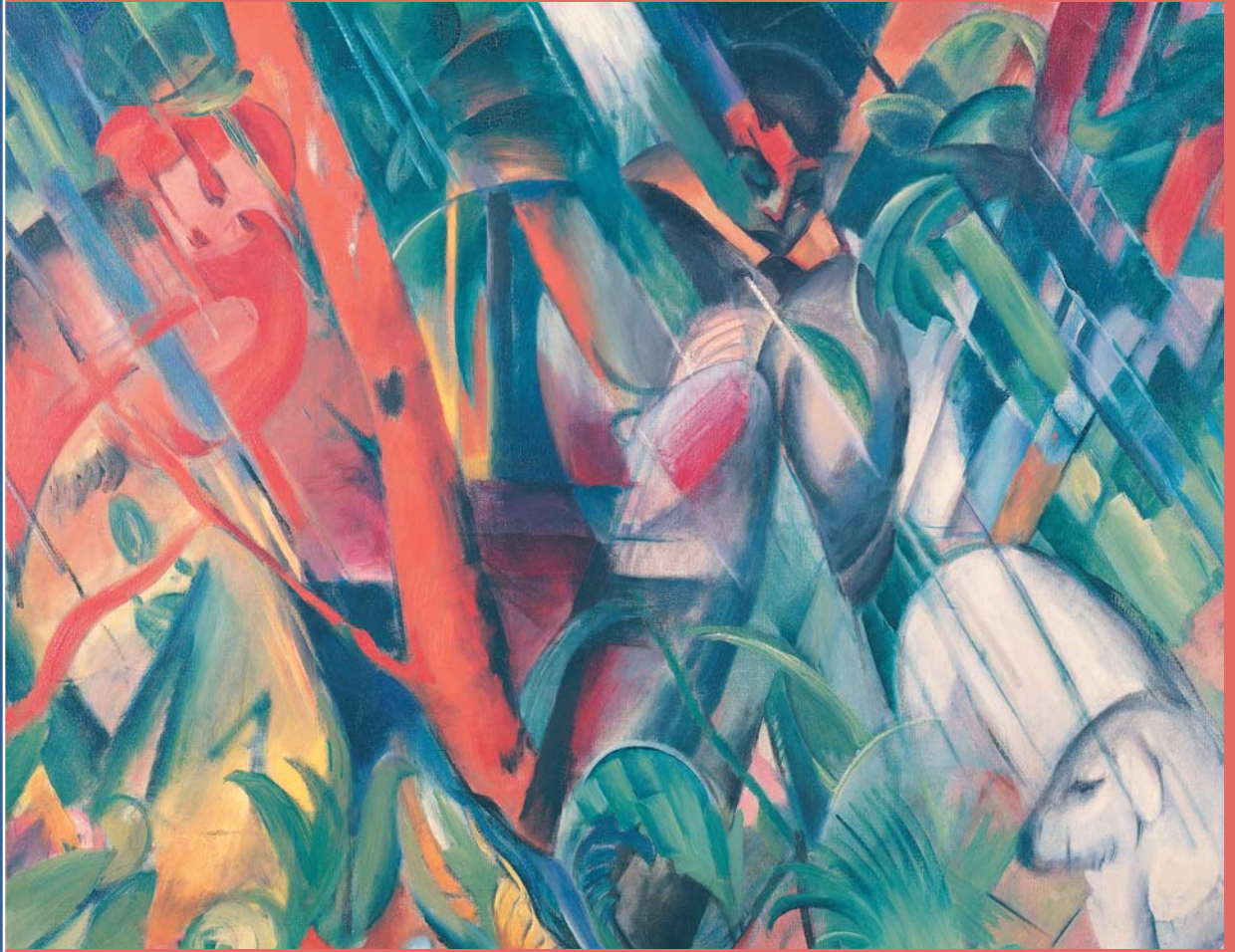


TEXTES

choisis



Auteurs contemporains
DE LA LITTÉRATURE MONDIALE

TABLE DES MATIÈRES

	AVANT-PROPOS	v
	INTRODUCTION	1
I.	DU RÊVE À L'ACTION	3
	<i>La quête</i> , Jacques Brel	4
	<i>Vers des pays fabuleux</i> , Jean-Christophe Rufin	5
	<i>Une approche pratique</i> , Agota Kristof	10
	<i>Jeunesse</i> , Andrée Chedid	14
	<i>Le talent de Luo</i> , Dai Sijie	15
	<i>L'eau arrive</i> , Jacques Roumain	19
	<i>Un projet de vie</i> , Amin Maalouf	22
	<i>Et si... ?</i> , Éric-Emmanuel Schmitt	26
	<i>Une femme d'affaires</i> , Cheik Aliou Ndao	31
	<i>Le pilier de lumière</i> , Angélique Prick	33
	<i>La fierté de Carmela</i> , Laurent Gaudé	36
	<i>Voici des fruits, des fleurs, ...</i> , Robert Sabatier	39
	<i>Oitenita et Carmelo</i> , Didier Daeninckx	44
	<i>Liberté</i> , Maurice Carême	47
II.	AMOUR <i>et</i> AMITIÉ	49
	<i>Quand on n'a que l'amour</i> , Jacques Brel	50
	<i>Le naufrage</i> , J.M.G. Le Clézio	51
	<i>Elles se prendraient par la main</i> , Andrée Chedid	54
	<i>Mets tes baskets!</i> , Philippe Claudel	60
	<i>Je veux donner ma voix</i> , Gilles Arcens et Luigi Rutigliano	62
	<i>Le vieux curé</i> , Jean-Yves Defay	63
	<i>Le troc silencieux</i> , Sylvie Kandé	65
	<i>Je lui dois...</i> , Fatou Diome	68
	<i>La lettre détournée</i> , Vincent Engel	72
	<i>Retrouvailles imaginées</i> , Martin Winckler	75
	<i>Chant d'amour</i> , Kiné Kirama Fall	77
	<i>Il le faut</i> , Alain Borne	78
III.	FAMILLE :	
	TRADITIONS <i>et</i> TURBULENCES	79
	<i>Elle est belle, oui. La vie.</i> , Yann Queffélec	80
	<i>Incomprise</i> , Brigitte Smadja	82
	<i>Mon grand-père</i> , Latifa Ben Mansour	84
	<i>Mon père fait le clown</i> , Michel Quint	86
	<i>Rien ne doit nous séparer</i> , Anne Wiazemsky	89
	<i>Vite! Ils arrivent!</i> , Philippe Labro	94
	<i>Une affaire de famille</i> , Laurent Gaudé	98
	<i>Le non-troupeau</i> , Tanella Boni	102
	<i>À ma mère</i> , Camara Laye	103
	<i>Parce que j'aime mon frère</i> , Ken Bugul	105

IV.	RACINES <i>et</i> IDENTITÉ	107
	<i>La langue de chez nous</i> , Yves Duteil	108
	<i>Cris sur le bayou</i> , Zachary Richard	110
	<i>La promenade du soir</i> , Maryse Condé	112
	<i>À cause de mes origines</i> , Didier van Cauwelaert	115
	<i>Le règlement</i> , Jean-Yves Defay	118
	<i>Le « Grand Retour »</i> , Milan Kundera	120
	<i>De nulle part et de partout</i> , J.M.G. Le Clézio	123
	<i>Qui es-tu, Guy Vincent ?</i> , Patrick Modiano	127
	<i>Je vous souhaite une bonne nuit</i> , Vercors	131
	<i>Tout à apprendre</i> , Pernelle Sévy	135
	<i>Au temps du passeur</i> , Philippe Le Guillou	137
	<i>La « mère patrie »</i> , Mohammed Dib	140
	<i>Interpellation</i> , Monique Bessomo	142
V.	RÉFLEXIONS INTIMES	143
	<i>La lumière du soir</i> , Yves Bonnefoy	144
	<i>Complainte V</i> , Alain Borne	145
	<i>Les choses de la vie</i> , Philippe Delerm, Martine Delerm	146
	<i>La musique du bonheur</i> , Christiane Roederer	148
	<i>Dans le métro</i> , Mireille Fargier-Caruso	150
	<i>Trop de bonheur ?</i> , Brina Svit	152
	<i>Mes rêves bleus</i> , Kiné Kirama Fall	154
	<i>Un ciel scintillant pour le départ de la Reine</i> , Simone Schwarz-Bart	155
	<i>Les chemins de liberté</i> , Véronique Tadjo	157
VI.	SOURIRES <i>et</i> CLINS D'ŒIL À LA VIE	159
	<i>Création française</i> , Tonino Benacquista	160
	<i>Subtils chimpanzés, nobles gorilles... !</i> , Pierre Boulle	164
	<i>Laver son cœur</i> , Abdellatif Laâbi	167
	<i>Des parents bien intentionnés</i> , Amélie Nothomb	168
	<i>Le temps d'une averse</i> , Daniel Pennac	172
	<i>C'est de l'art, ça ?</i> , Yasmina Reza	174
	<i>La belle Lucienne</i> , Robert Sabatier	180
	<i>Réveil</i> , Jean-Yves Defay	184
	<i>Et la plaine accoucha d'une montagne</i> , Gérard Alle	186
VII.	L'ESPRIT VAGABOND : ÉNIGMES <i>et</i> AVENTURES MYSTÉRIEUSES	191
	<i>Le chaînon manquant</i> , Bernard Werber	192
	<i>Des graffitis inquiétants</i> , Fred Vargas	197
	<i>Franchir la rivière</i> , Anna Moï	202
	<i>Les trois voiles déchirés</i> , Didier Daeninckx	204
	<i>Une autre volonté</i> , Kim Doan	206
	<i>La nappe blanche était mise</i> , Philippe Le Guillou	208
	<i>La montagne qui était un château</i> , Stéphanie Corinna Bille	210
	<i>Un chat comme ça</i> , Françoise Giroud	212
	<i>L'opéra du silence</i> , Daniel Pennac	216
	<i>Deux heures de train</i> , Abdellatif Laâbi	219

AVANT-PROPOS

Les sept partenaires du Protocole de l’Ouest et du Nord canadiens (Colombie-Britannique, Alberta, Saskatchewan, Manitoba, Nunavut, Territoires du Nord-Ouest et Yukon) t’offrent ce recueil, destiné tout d’abord à des élèves francophones comme toi. Toutefois, si tu es un élève inscrit à un programme de français langue seconde – immersion, tu trouveras dans ce recueil des textes qui t’intéresseront certainement. Ainsi, tous les élèves qui étudient en français auront l’occasion de découvrir des auteurs qui écrivent en français dans le monde d’aujourd’hui.

Tu peux lire ce recueil du début à la fin ou bien l’ouvrir au hasard et te laisser emporter par un poème, un récit ou une scène de pièce de théâtre. Tu y trouveras des auteurs qui sauront peut-être te rejoindre et tu pourras, à ta guise, lire d’autres œuvres qu’ils ont publiées. Tu auras également l’occasion d’exploiter certains textes en classe.

La plupart des textes sont accompagnés de notes explicatives en bas de page. Nous te suggérons de faire un premier survol du texte sans lire ces notes. Il se peut que tu connaisses déjà le vocabulaire ou que tu puisses découvrir le sens du texte sans comprendre chaque mot. Consulte ces notes si tu le désires ou si tu veux connaître le sens exact d’un mot.

Ce recueil fait partie d’une suite de quatre anthologies, soit :

TEXTES *choisis*

- AUTEURS CONTEMPORAINS DE LA LITTÉRATURE CANADIENNE
- AUTEURS CONTEMPORAINS DE LA LITTÉRATURE MONDIALE
- AUTEURS MARQUANTS DE LA LITTÉRATURE CANADIENNE
- AUTEURS MARQUANTS DE LA LITTÉRATURE MONDIALE

Nous espérons que les textes choisis te donneront le goût de lire et de découvrir davantage ta culture francophone. Nous t’invitons à réfléchir à ta vision du monde à la lumière de celle que les textes t’apportent.

Bonne lecture!

INTRODUCTION

Dans ce recueil, nous te proposons un éventail de textes contemporains provenant d'un certain nombre de pays et de régions francophones de par le monde. (Tu n'y trouveras pas de contenu canadien : un autre recueil, *Textes choisis, auteurs contemporains de la littérature canadienne*, est entièrement consacré à la riche littérature de notre pays. Voir « Avant-propos », p. v.)

THÈMES

Tu trouveras ici des textes de plusieurs genres : roman, nouvelle, poésie, théâtre, chanson, lettre, etc. Les textes sont regroupés selon des thèmes souvent abordés en littérature et dans d'autres formes d'art :

I
II
III
IV
V
VI
VII

DU RÊVE À L'ACTION

AMOUR *et* AMITIÉ

FAMILLE : TRADITIONS *et* TURBULENCES

RACINES *et* IDENTITÉ

RÉFLEXIONS INTIMES

SOURIRES *et* CLINS D'ŒIL À LA VIE

L'ESPRIT VAGABOND : ÉNIGMES *et* AVENTURES MYSTÉRIEUSES

Au début de chacune de ces sept sections, une brève introduction t'explique l'esprit du thème et donne un aperçu des textes choisis pour cette section.

NOTES SUR L'AUTEUR

Nous t'invitons à profiter des renseignements fournis au début de chaque extrait, « Notes sur l'auteur » et « Contexte ». Ils ont été conçus pour t'aider à mieux comprendre l'ensemble : auteur et texte.

Un grand nombre des écrivains représentés dans ton anthologie ont obtenu des prix littéraires. Nous avons décidé de ne mentionner que quelques-uns de ces prix, sans tenter d'en donner une liste complète. Si l'œuvre de certains auteurs n'a pas été couronnée de prix, ceci ne veut pas dire qu'elle a nécessairement moins de mérite. L'attribution des prix littéraires dépend souvent de la situation géographique de l'écrivain et certainement aussi de l'âge de l'écrivain : certains d'entre eux sont encore fort jeunes.

PISTES DE RÉFLEXION

Les « Pistes de réflexion » à la fin de chaque extrait ont été conçues, non comme des devoirs d'école, mais comme un support pour t'aider à faire le lien entre le texte, ton milieu et ton vécu. Nous te conseillons de t'y arrêter quelques instants. Ces pistes te permettront d'approfondir, seul ou en communiquant avec des camarades, certains thèmes abordés dans les textes.

SUJETS DÉLICATS

Quand les écrivains prennent la plume, c'est souvent pour exprimer des émotions très fortes et pour exposer des points de vue personnels, sans toujours se préoccuper de la réaction du lecteur. Parfois, les sujets abordés sont délicats ou controversés. Si un texte te paraît troublant pour des raisons personnelles, parles-en à ton enseignant ! Certains textes qui pourraient tomber dans cette catégorie sont accompagnés d'une mise en garde qui t'avertit de leur contenu potentiellement délicat. Cependant, il peut y avoir d'autres textes susceptibles de te toucher d'une manière particulière et que nous n'avons pas identifiés comme délicats. Dans ce cas aussi, tu auras l'option de ne pas continuer la lecture et l'analyse du texte en question.

Nous te souhaitons bien du plaisir à découvrir des textes provenant d'un peu partout dans la francophonie mondiale.

I DU RÊVE À L'ACTION

« J'ai tressailli de joie en voyant nos grandeurs. »

Alfred de Vigny

Dans cette première partie de ton anthologie, tu vas rencontrer des gens qui poursuivent un rêve. Ce sont des rêveurs, oui, mais des rêveurs qui passent à l'action pour atteindre leur but, ce but que le poète belge appelle « l'inaccessible étoile » dans le tout premier texte de ton livre.

Ces rêveurs, tu les trouveras au rythme du galop d'un cheval emprunté dans une campagne en France à l'époque de la Renaissance. Tu les trouveras aussi dans une petite ville en montagne en temps de guerre et à la cérémonie des finissants dans une école secondaire à l'heure actuelle. En Chine, tu verras comment deux étudiants réussissent à surmonter des obstacles. En Haïti, un homme meurt en poursuivant son rêve, mais d'autres sont là pour prendre la relève. Une jeune Libanaise s'unit pour la vie à un homme qui poursuit un rêve : ensemble, ils réaliseront leur projet. Si ce jeune artiste allemand avait réussi à son concours, la face du monde serait-elle différente aujourd'hui ?

Tu feras la connaissance d'une femme d'affaires africaine, et d'un jeune alpiniste qui échappe à la catastrophe en écoutant la voix de l'amour. Tu rencontreras une jeune fille qui transforme un échec en réussite. Tu feras la connaissance d'un écolier qui se découvre un talent jusque-là méconnu et tu verras deux jeunes venus de loin pour la finale de la Coupe du monde de football. Pour finir, un autre poète belge t'invite à poursuivre librement ton rêve : « Partez à l'instant, la jeunesse est brève ! »

Avec les écrivains et leurs personnages dans cette section du livre, tu auras voyagé en Haïti, au Sénégal, en Chine, en Hongrie, en Belgique, en Italie, au Liban et en France.



The path of genius, Wenzel Hablik
© Photo: Erich Lessing/Art Resource, NY

JACQUES BREL

La quête

J.-C. RUFIN

Vers des pays fabuleux

AGOTA KRISTOF

Une approche pratique

ANDRÉE CHEDID

Jeunesse

DAI SIJIE

Le talent de Luo

JACQUES ROUMAIN

L'eau arrive

AMIN MAALOUF

Un projet de vie

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Et si... ?

CHEIK ALIOU NDAO

Une femme d'affaires

ANGÉLIQUE PRICK

Le pilier de lumière

LAURENT GAUDÉ

La fierté de Carmela

ROBERT SABATIER

Voici des fruits, des fleurs, ...

DIDIER DAENINCKX

Olténita et Carmelo

MAURICE CARÈME

Liberté

I DU RÊVE À L'ACTION

Auteur : Jacques Brel

Poème tiré de : *Œuvre intégrale*, recueil de chansons et de textes

Notes sur l'auteur : Né en 1929 à Bruxelles, en Belgique, Jacques Brel s'installe à Paris en 1953. Après des débuts difficiles comme chanteur et parolier, il jouit d'un grand succès en 1956 avec *Quand on n'a que l'amour*. D'autres succès s'enchaînent : *Ne me quitte pas*, *Les bourgeois*, *Madeleine*, *Les vieux*, etc. Plus tard, il se tourne vers le cinéma et sera tour à tour acteur et réalisateur. Il meurt en 1977, quelques mois après avoir enregistré un dernier disque émouvant, *Les marquises*. Plein d'exubérance, Jacques Brel exprime ses colères et ses passions à la fois avec gravité et tendresse.

Contexte : Dans les années 1960, Jacques Brel assiste, fasciné, à la pièce musicale *Man of the Mancha*, grand succès sur Broadway. Il décide de créer une version française dans laquelle il joue lui-même le rôle de Don Quichotte, célèbre idéaliste toujours optimiste et un peu naïf. La chanson *La quête* (1968), qui fait partie de ce spectacle, devient l'un de ses plus grands succès.

La quête

© Stefan Schuetz/zefa/Corbis

Rêver un impossible rêve
Porter le chagrin des départs
Brûler d'une possible fièvre
Partir où personne ne part
Aimer jusqu'à la déchirure
Aimer, même trop, même mal,
Tenter, sans force et sans armure,
D'atteindre l'inaccessible étoile
Telle est ma quête,
Suivre l'étoile
Peu m'importent mes chances
Peu m'importe le temps
Ou ma désespérance
Et puis lutter toujours
Sans questions ni repos
Se damner
Pour l'or d'un mot d'amour



Je ne sais si je serai ce héros
Mais mon cœur serait tranquille
Et les villes s'éclabousseraient de bleu
Parce qu'un malheureux
Brûle encore, bien qu'ayant tout brûlé
Brûle encore, même trop, même mal
Pour atteindre à s'en écarteler
Pour atteindre l'inaccessible étoile.

Publié par : Éditions Robert Laffont, 1982.

PISTES de réflexion

- Résume en deux ou trois phrases l'idée principale de cette chanson.
- Donne un autre titre à ce poème, en fonction de ton interprétation personnelle.
- Quelle partie de la chanson trouves-tu la plus touchante? Pourquoi?

Auteur : Jean-Christophe Rufin

Extrait tiré de : *Rouge Brésil*, roman

Notes sur l'auteur : Jean-Christophe Rufin est né à Bourges, en France, en 1952. Il fait des études de médecine et devient un des pionniers du mouvement humanitaire *Médecins sans frontières*, pour lequel il dirige de nombreuses missions en Afrique et en Amérique latine. Il vit quelques années au Brésil.

Il reçoit plusieurs prix, dont le prix Goncourt du premier roman (1997), le prix Interallié (1999) et, pour *Rouge Brésil*, le prix Goncourt (2001). Ses romans sont de véritables livres d'histoire rendus vivants par des récits d'aventures qui relèvent de la fiction.

Contexte : *Rouge Brésil* est une fresque historique qui fait revivre une tentative de colonisation française en Amérique du Sud pendant la Renaissance : le chevalier Nicolas de Villegagnon partait vers le Nouveau Monde pour implanter une colonie française sur les côtes brésiliennes. L'épopée est vécue à travers le regard des deux orphelins qu'il amènera avec lui, Just et Colombe.



© Gerrit Greve/Corbis

Vers des pays fabuleux

**Pour te situer
dans le texte :**

Nous nous trouvons en France, à l'époque de la Renaissance.

Just et sa sœur Colombe, adolescents pauvres mais d'une vieille famille noble dont ils sont fiers, sont orphelins. Une tante égoïste et cruelle a omis d'avertir les deux jeunes de la mort de leur père. Aidée par son mari, M. de Griffes, avocat sans scrupules, elle a ensuite pris possession malhonnêtement du château du père des enfants. Les enfants, délaissés, sont allés vivre chez une fermière pauvre, juste à côté du château qui normalement devrait leur appartenir.

Pour le moment, ils rêvent d'aventures chevaleresques. Des aventures, ils sont sur le point d'en avoir, mais ils ne le savent pas encore.

DU RÊVE À L'ACTION



Sur le vert du pré, le cheval bai, presque immobile, paissait calmement. Il donnait de temps à autre de grands coups de queue pour chasser les mouches qui agitaient cette interminable éclaircie après la moiteur des orages.

– Regarde, chuchota Just, c'est lui.

[...]

– De toute façon, bougonna¹ la fille, [...] il n'est pas bien difficile de reconnaître l'étalon² de M. de Griffes.

Just s'impatienta en entendant le nom détesté de ce voisin riche sur les terres duquel ils étaient entrés en cachette.

– Ne parle pas de lui, veux-tu!

Il regardait toujours le cheval avec envie.

– Tu as raison, opina Colombe. Disons que c'est... Gringalet, tiens!

– Gringalet, le palefroi³ de messire Gauvain! reprit Just en riant.

[...]

À l'évocation de Gauvain, le chevalier sans attache, l'éternel errant, neveu victorieux et galant du roi Arthur, le héros de leurs lectures pendant ces interminables journées de Normandie, les yeux noirs du garçon prirent un éclat vif. Il fit comme un imperceptible bond en avant, tout étendu qu'il restât encore.

– Eh bien, vas-y maintenant! l'encouragea Colombe. Just parut s'éveiller de son rêve, la regarda, assura la corde dans sa main droite et, toujours sans dire un mot, se redressa lentement.

– Allons, pense que tu es Bel Hardi⁴ et que je suis ta dame. Fais-le pour moi.

Elle avait énoncé son ordre à voix haute avec autorité. Un instant, le garçon crut que le cheval les avait entendus et pourrait fuir. Il vit le danger et, sans plus hésiter, s'élança.

En adroits coureurs de garennes⁵, les deux jeunes guetteurs s'étaient placés sous le vent de l'animal afin de ne pas lui causer d'alarme. Pour l'approcher, il fallait profiter de la surprise mais sans brusquerie. Sitôt debout, Just avança vers le cheval avec lenteur et décision. Il tenait la corde dissimulée derrière son dos. La bête le laissa approcher sans abaisser les oreilles ni écarquiller l'œil. Quand il fut à la toucher, il étendit paisiblement la main vers l'encolure⁶ encore fumante de pluie et la besogna de fortes caresses. Il atteignait environ l'épaule du cheval qui était haut au garrot⁷. Il s'approcha et entoura le col de ses bras.

1. **Bougonna**: dit en grognant

2. **Étalon**: cheval mâle

3. **Palefroi**: cheval de combat des chevaliers au Moyen Âge

4. **Bel Hardi**: Colombe invente ce nom pour son frère, en s'inspirant des récits de chevaliers.

5. **Coureurs de garennes**: enfants habitués à chasser les lapins sauvages

6. **Encolure**: cou du cheval

7. **Cheval haut au garrot**: cheval haut, aux pattes longues

Just avait senti une authentique sympathie pour cette bête, non seulement parce qu'elle était – peut-être – Gringalet, le cheval de Gauvain, mais surtout parce que, avec ses crins⁸ sombres teintés de feu, tout semblables à sa propre tignasse⁹ sans ordre, elle lui était familière. Le lien assuré autour de l'encolure, il porta l'une des extrémités de la corde vers le chanfrein¹⁰ et acheva sans hâte de nouer ce simple licol¹¹ sur le côté de la bouche. L'étalon n'eut pas un geste d'impatience. Lorsqu'il saisit l'autre bout et le tendit comme une courte longe, le garçon sentit avec plaisir que l'animal était désormais solidaire de ses mouvements. Il se mit en marche et leurs deux silhouettes brunes firent une large volte sur le pré. [...] Puis d'un bond, en saisissant la crinière¹², un pied en appui sur la jambe du cheval, il se hissa sur le garrot¹³. Il donna des talons et la bête obéit à son nouveau maître.

– Colombe, cria-t-il, tu peux venir.

Just se tenait bien droit, mais à sa fierté se mêlait un peu de crainte. Il n'était habitué à monter que les rosses efflanquées¹⁴ du domaine. Son visage étroit s'efforçait à l'impassibilité¹⁵, bien qu'il y eût du rire dans ses yeux et qu'un tressaillement des lèvres marquât un visible effort pour ne pas hurler sa joie. Il tenait à peine la simple rêne au bout de ses longues mains. Ce relais presque invisible, unissant sa volonté à la force du cheval, paraissait superflu tant étaient naturellement accordées les élégances contraires de l'énorme bête et du cavalier de quinze ans.

Colombe accourut, indifférente à sa robe collée d'eau, radieuse de cette victoire.

– Bravo, s'écria-t-elle, maintenant fais-moi monter.

– Monter? Non, tu es une dame et les dames ne montent pas les palefrois.

– Cesse donc cela, Just. Ce n'est pas un palefroi mais le cheval de M. de Griffes. Allons, tire-moi par le bras.

[...]

– C'est bon! céda-t-il, accroche-toi à mon bras.

Colombe le saisit à la saignée du coude et il la fit monter. Quoiqu'elle eût deux ans de moins que Just, elle était presque aussi grande que lui mais plus étroite et plus frêle.

Avec légèreté, elle se rétablit sur la croupe du cheval¹⁶ et l'enfourcha avec agilité. Puis elle entoura de ses bras nus la taille de Just avec naturel.

– Bel Hardi, murmura-t-elle à son oreille, si c'est bien Gringalet, il doit pouvoir nous emmener vers des pays fabuleux.

Mais Just donna prudemment des jambes et fit avancer le cheval au pas. Il était inquiet car il sentait l'animal hors de la confiance qu'il lui avait d'abord manifestée. [...] Elle continuait de rire et de crier de sa voix aiguë.

– Allons à la barrière! Fais-le sortir sur le chemin. Just avait tout autant qu'elle envie d'emmener leur monture¹⁷ aussi loin qu'elle pouvait les porter. Mais il était envahi de crainte.

8. **Crins** : poils d'un cheval

9. **Tignasse** : cheveux

10. **Chanfrein** : partie avant de la tête du cheval

11. **Licol** : pièce de harnais qu'on met autour du cou d'un cheval

12. **Crinière** : longs poils sur le cou du cheval

13. **Garrot** : partie du cheval au-dessus de l'épaule

14. **Rosses efflanquées** : chevaux maigres et sans forces

15. **Impassibilité** : calme apparent

16. **Sur la croupe du cheval** : sur le dos du cheval, derrière son frère

17. **Monture** : cheval

I DU RÊVE À L'ACTION



Parvenu à l'entrée du pré, Colombe, impatientement, fit sauter du bout du pied la branche mal équarrie¹⁸ qui servait de porte. Le cheval fit un écart¹⁹ qui faillit les démonter.

– Doucement, Colombe!

[...]

Just ne voulait pas brusquer le cheval. Le ciel avait refermé la dernière lucarne²⁰ derrière laquelle le soleil avait un instant agité les bras. Il faisait sombre et froid tout à coup. Le cheval encensait²¹, redoutant l'orage.

– Ramenons-le, objecta le garçon en faisant exécuter un demi-tour à la bête.

– Non! cria Colombe. Pour une fois que l'on trouve à s'amuser ici.

[...] Elle se mit à tambouriner sur ses épaules. Cependant ses poings frêles rebondissaient sur la robuste charpente du garçon et il continuait à mener paisiblement l'étalon sur le chemin du retour. Colombe allait se mettre à pleurer quand, tout à coup, elle avisa une branche de saule qui pendait au-dessus de la route. En passant à sa hauteur, elle l'attrapa et la brisa sans bruit. Les feuilles ôtées, elle fit une badine²² tout à fait convenable. Alors, prenant son élan, tenant la chicotte²³ d'une main et la chemise de Just de l'autre, elle frappa d'un coup sec l'arrière-train de l'étalon. C'est la peur, plus que la douleur, qui fit prendre le galop à la bête. En agrippant la crinière des deux mains, Just réussit à ne pas tomber mais il lâcha le licol²⁴ qui se mit à battre les joues du cheval, augmentant d'autant la terreur de la bête et le rythme de sa galopade.

Ils dévalèrent ainsi vers le château. [...] En passant près d'une fontaine devant laquelle était un perron, le coursier²⁵ fit un écart et précipita ses deux cavaliers à terre. Le garçon roula sur un talus d'herbe grasse et n'eut rien. Colombe, plus légère, alla jusqu'à la borne²⁶ et la heurta de la tempe. Elle resta étendue sur le dos, le haut du visage saignant un peu. Quand Just arriva auprès d'elle, il la trouva sans connaissance.

Il prit doucement sa tête, lui parla, l'embrassa, la berça. À mesure que les instants passaient, il n'entendait plus que, très lointain, le galop fou du cheval emballé et, trop proche, assourdissant dans le silence, le clapot solitaire de la fontaine. [...] Et Colombe ne s'éveillait toujours pas. Il poussa un grand cri, un cri rauque, déchiré par la mue d'une enfance encore

18. **Mal équarrie**: grossièrement taillée

19. **Écart**: saut de côté

20. **Lucarne**: petite fenêtre

21. **Encensait**: agitait nerveusement la tête de gauche à droite

22. **Badine**: petite baguette

23. **Chicotte**: fouet

24. **Licol**: corde (au cou du cheval)

25. **Coursier**: cheval

26. **Borne**: pierre (de la fontaine)

proche. Il écouta son cœur: il le trouva battant. Elle vivait. Il la prit dans ses bras, eut le temps de penser qu'elle était légère et trempée et qu'il lui manquait une chaussure. Puis il partit en courant, les yeux pleins de larmes fixés sur son fardeau toujours sans conscience.

– Amour, amour, gémissait-il entre ses pleurs, ne meurs pas! Ne meurs jamais!
Je serai toujours auprès de toi.

Publié par : © Éditions Gallimard, 2001.

PISTES de réflexion

- Les deux adolescents vivent à l'époque de la Renaissance, dans un milieu de nobles en guerre pour le roi de France. Ils ont beaucoup lu, vu et appris. Ils rêvent à l'épopée chevaleresque du Moyen Âge. Compare leurs jeux et leurs rêves à ceux des adolescents d'aujourd'hui.
- Examine la différence d'attitude et de caractère entre Just et sa sœur Colombe. Leurs réactions te paraissent-elles comparables à celles des jeunes de ton âge?
- Compare les rapports entre Just et Colombe à ceux d'autres frères et sœurs.