

MODULO

# UN CADEAU POUR SOPHIE



## Guide d'enseignement 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années du primaire

Sous la direction de Jacqueline Fortin



À l'école de  
la Montagne  
secrète

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| <b>VUE D'ENSEMBLE DU GUIDE</b> .....            | IV |
| <b>AVANT-PROPOS</b> .....                       | VI |
| <b>ACTIVITÉ 1</b>                               |    |
| <b>Dessine-moi un personnage</b> .....          | 1  |
| <b>ACTIVITÉ 2</b>                               |    |
| <b>Anticiper la suite, c'est magique!</b> ..... | 4  |
| <b>ACTIVITÉ 3</b>                               |    |
| <b>Jouer les détectives</b> .....               | 7  |
| <b>ACTIVITÉ 4</b>                               |    |
| <b>Petite visite chez l'illustrateur</b> .....  | 11 |
| <b>ACTIVITÉ 5</b>                               |    |
| <b>Des rimes, j'en ai plein mon nid!</b> .....  | 15 |
| <b>ACTIVITÉ 6</b>                               |    |
| <b>Une chanson pour toi</b> .....               | 18 |
| <b>ACTIVITÉ 7</b>                               |    |
| <b>Des expressions pleines d'images</b> .....   | 21 |
| <b>ACTIVITÉ 8</b>                               |    |
| <b>Les saisons de Sophie</b> .....              | 25 |
| <b>ACTIVITÉ 9</b>                               |    |
| <b>La parole est aux personnages!</b> .....     | 28 |
| <b>ACTIVITÉ 10</b>                              |    |
| <b>Une histoire en trois temps</b> .....        | 32 |
| <b>ACTIVITÉ 11</b>                              |    |
| <b>La valse de la vieille valise</b> .....      | 35 |
| <b>BIOGRAPHIES</b>                              |    |
| Gilles Vigneault .....                          | 39 |
| Stéphane Jorisch .....                          | 40 |

## ACTIVITÉ 5 Des rimes, j'en ai plein mon nid !

### L'ITINÉRAIRE

Les élèves s'initient à la structure d'un texte qui met en évidence le choix des mots et des sonorités, puis ils composent un court texte comportant des rimes.

Remarque : Il est préférable de réaliser cette activité une fois que les élèves auront déjà entendu le conte.

### Éléments du programme travaillés dans cette activité

Domaine général de formation **Médias**

Progression des apprentissages

**FRANÇAIS** Apprécier des œuvres littéraires

Connaissances

- › Dégager quelques caractéristiques du poème (p. ex. : rime, mots imagés, rythme, sonorités, répétition)
- › Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins : développer sa sensibilité à la langue (p. ex. : expression imagée, jeu de sonorité)

**FRANÇAIS** Écrire des textes variés

Connaissance

- › Écrire un court texte dans un contexte ludique en partant par exemple d'une illustration, d'un objet ou de quelques mots donnés qui stimulent l'imagination et s'assurer que les idées sont reliées entre elles

Compétence : organiser son travail

Durée totale : 110 minutes



### LES BAGAGES

- Livre *Un cadeau pour Sophie* et son CD
- Crayons de couleur
- Fiche F.9 : *Des rimes, j'en ai plein mon nid !*
- Corrigé de la fiche F.9
- Fiche F.10 : *Dans mon nid, il y a des rimes à l'infini – Mes idées*
- Corrigé de la fiche F.10
- Fiche F.11 : *Mon petit nid douillet* (facultatif)
- Fiche Év.4 : *Grille d'évaluation – Dans mon nid, il y a des rimes à l'infini...*
- Fiche T.6 : *J'en ai plein mon nid*

### LES PRÉPARATIFS

10 minutes

Prenez quelques minutes pour présenter aux élèves l'auteur de la chanson, Gilles Vigneault, et l'interprète, Francis Cabrel. Faites écouter la chanson *J'en ai plein mon nid*, qui parle d'un personnage du conte, la corneille. Invitez les élèves à prêter une attention particulière aux sons produits par les mots.

**PREMIÈRE HALTE • Un nid rempli de rimes (30 minutes)**

Faites écouter la chanson une deuxième fois et demandez aux élèves de nommer des sons qui reviennent souvent. Les élèves devraient relever les sons *eille*, *ou*, *ille*, *air*, *i*.

Distribuez la fiche T.6, *J'en ai plein mon nid*, qui contient les paroles de la chanson. Lisez le texte avec les élèves et amenez-les à remarquer la présence de rimes, c'est-à-dire des sons qui se répètent à la fin des lignes. Demandez-leur ensuite de souligner toutes les rimes à l'aide de leurs crayons de couleur en choisissant une couleur différente pour chaque son : *eille*, *ou*, *ille*, *air*, *i*. Afin de vérifier que les élèves ont bien relevé toutes les rimes, demandez-leur combien de fois chaque son est répété : *eille* = trois fois, *ou* = huit fois, *ille* = trois fois, *air* = trois fois, *i* = quatre fois. Amenez les élèves à remarquer qu'un même son ne s'écrit pas nécessairement de la même façon.

Distribuez la fiche F.9, *Des rimes, j'en ai plein mon nid !*, et invitez les élèves à la remplir en respectant le code de couleurs qu'ils ont choisi plus tôt. Circulez dans la classe pour aider les élèves au besoin.

**DEUXIÈME HALTE • Des rimes au bout du crayon (60 minutes)**


Distribuez la fiche F.10, *Dans mon nid, il y a des rimes à l'infini – Mes idées*. Demandez aux élèves d'imaginer que leur chambre est un nid semblable à celui de la corneille : un lieu où ils conservent leurs objets les plus précieux. Invitez-les à faire la réflexion suivante avant de remplir la fiche :

*Dans mon nid, je vais mettre trois objets que j'aime beaucoup. Parmi ces objets, il y a une poupée que j'ai reçue pour mon septième anniversaire. Je vais donc trouver des rimes avec le son « é ». Par exemple : bercer, préférée, été, papier, habiller, chanter, etc.*

Demandez ensuite aux élèves de composer un texte de six lignes comportant deux ou trois rimes différentes. Assurez-vous que les élèves comprennent bien la différence entre une ligne et une phrase : six lignes ne sont pas nécessairement six phrases ! Pour les aider, écrivez l'exemple suivant au tableau et montrez-leur la différence entre une ligne et une phrase.

- Sur mon lit, dort une poupée. (1 ligne, 1 phrase)
- C'est elle ma préférée. (1 ligne, 1 phrase)
- Sur le sol, un livre ouvert (2 lignes, 1 phrase)  
m'ouvre les portes de l'univers.
- Sur mon bureau, plein de photos (2 lignes, 1 phrase)  
de gens qui sont beaux.

Insistez sur l'utilisation d'un vocabulaire varié et imagé, et sur la pertinence de chaque ligne du texte. Invitez les élèves à se référer à leur fiche F.10 et encouragez-les à réviser et à corriger leur texte. Aidez-les au besoin.

 Vous pouvez évaluer cette partie de l'activité à l'aide de la fiche Év.4, Grille d'évaluation – Dans mon nid, il y a des rimes à l'infini...

## LE RETOUR

 10 minutes

En grand groupe, faites un retour sur l'activité en posant les questions suivantes :

- *Qu'est-ce que vous avez trouvé facile ou difficile dans cette activité ?*
- *Pouvez-vous nommer d'autres textes ou d'autres chansons qui contiennent des rimes ?*
- *Quelle est la différence entre une ligne et une phrase ?*

## D'autres sentiers

### Soutien

- ▶ Suggérez aux élèves d'écrire quatre lignes comportant deux rimes différentes.
- ▶ Écrivez au tableau des idées de rimes avec des sons proposés par les élèves.
- ▶ Invitez les élèves à faire le travail avec des élèves qui ont plus de facilité.
- ▶ Laissez tomber l'étape de révision et de correction du texte. Évaluez uniquement les idées des élèves.

### Enrichissement

- ▶ Demandez aux élèves d'écrire 10 lignes comportant 5 rimes différentes.
- ▶ Invitez les élèves à écrire leur texte à l'ordinateur après la révision et la correction.
- ▶ Faites écouter une autre chanson, par exemple *Un ami que j'aime* ou *Toujours avec elle* et invitez les élèves à relever les rimes.
- ▶ Imposez l'utilisation d'une rime plus complexe (ouille, isse, aille, etc.).

### Une nouvelle aventure

Distribuez la fiche F.11, *Mon petit nid douillet*, et invitez les élèves à illustrer leur chambre. Le dessin doit contenir les divers objets évoqués dans leur texte. Affichez les dessins et les textes côte à côte dans la classe.



Grille d'évaluation – Dans mon nid, il y a des rimes à l'infini...

| Critères des rimes recherchés          |   |
|--|---|
| Grilles d'évaluation                   | Évaluation  |
| Adaptation à la situation              | <input type="checkbox"/> Toutes les phrases comportent des rimes.   |
| «Régularité» dans les comptes de rimes | <input type="checkbox"/> Certaines phrases comportent des rimes.  |
| «Régularité» dans les comptes de rimes | <input type="checkbox"/> Le texte ne comporte aucune rime.  |
| Adaptation à la situation              | <input type="checkbox"/> L'élève fait l'attention aux lignes. Toutes ses phrases contiennent les objets de sa chambre.          |
| «Régularité» dans les comptes de rimes | <input type="checkbox"/> L'élève fait des lignes. Certaines phrases comportent des objets de sa chambre.                        |
|  | <input type="checkbox"/> L'élève écrit de la rime à droite de sa ligne. Ses phrases ne comportent pas les objets de sa chambre. |
| «Régularité» dans les comptes de rimes | <input type="checkbox"/> L'élève fait preuve de créativité et utilise un vocabulaire riche.                                     |
|  | <input type="checkbox"/> L'élève fait preuve de plus ou moins de créativité en utilisant un vocabulaire plus riche.             |
|  | <input type="checkbox"/> L'élève fait preuve de peu de créativité en utilisant un vocabulaire restreint.                        |

Commentaires :

À l'école de la Montagne secrète • Un cadeau pour Sophie

Mon petit nid douillet

1. Dessine les objets que tu as énumérés sur la fiche F.11 dans l'espace personnel en dessous et autour de ta table.

À l'école de la Montagne secrète • Un cadeau pour Sophie