

MODULO

# Un trésor dans mon jardin



## Guide d'enseignement

**2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année du primaire**

Sous la direction de Jacqueline Fortin



À l'école de  
la Montagne  
secrète

## ACTIVITÉ 2 Arrête ton baratin !

### L'ITINÉRAIRE



Les élèves déterminent les caractéristiques des personnages de la chanson *Barati, baratin*, puis s'amuse avec les jeux de sonorité.



**Durée totale :** 115 minutes

### LES BAGAGES

- Livre *Un trésor dans mon jardin* et son CD
- Fiche F.2 : *Des personnages hauts en couleur*
- Corrigé de la fiche F.2
- Fiche F.3 : *Des sons qui riment*
- Corrigé de la fiche F.3
- Fiche F.4 : *Des rimes pour s'amuser*
- Corrigé de la fiche F.4
- Fiche F.5 : *Des mots en cadeau*

### Éléments du programme travaillés dans cette activité

**Domaine général de formation**

**Santé et bien-être**

**Progression des apprentissages**

**FRANÇAIS** Lire des textes variés

#### Connaissances

- › Identifier les caractéristiques des personnages : traits de caractère, rôle et importance dans l'histoire, actions accomplies
- › Extraire d'un texte des informations explicites et implicites
- › Repérer les jeux de sonorité (p. ex. : rime)
- › Dégager quelques caractéristiques de textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

**FRANÇAIS** Écrire des textes variés

#### Connaissances

- › Connaître les graphèmes les plus courants pour représenter un phonème (p. ex. : les graphèmes *o*, *au* et *eau* pour représenter le phonème [o])
- › Copier un mot et vérifier s'il est correctement reproduit

**FRANÇAIS** Communiquer oralement

#### Stratégies

- › Chercher à préciser sa pensée : expliciter ses idées, apporter des exemples, évoquer des faits
- › Clarifier ses propos ou ses réactions : appuyer ses propos et ses réactions (p. ex. : exemples, faits, témoignages) ; apporter des nuances ou des précisions
- › Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs : construire ses énoncés de manière appropriée

**Compétences :** exercer son jugement critique ; travailler en équipe

## LES PRÉPARATIFS

🕒 10 minutes

Prenez quelques minutes pour présenter aux élèves Gilles Vigneault, l'auteur de la chanson *Barati, baratin*, et Yves Lambert, l'interprète. Faites-leur écouter la chanson une première fois et invitez-les à prêter attention aux paroles. Dites aux élèves que le titre a un lien très précis avec le contenu de la chanson. Demandez-leur ensuite s'ils ont une idée de ce que signifie le mot *baratin*. Laissez-les s'exprimer librement. Invitez-les à justifier leur réponse en posant la question suivante :

- ?
- *Qu'est-ce qui te porte à croire qu'un baratin est... ?*

Les élèves ne pourront probablement pas encore donner la signification du mot *baratin*. Vous y reviendrez plus tard.

## L'EXCURSION

🕒 90 minutes

### PREMIÈRE HALTE • Des personnages qui ont du caractère

(40 minutes)

Faites écouter la chanson *Barati, baratin* une deuxième fois, et demandez aux élèves de relever le nom des cinq personnages dont la chanson fait mention. Écrivez ces noms au tableau : Monsieur de la Misaine, Monsieur de Carapatte, Monsieur de la Parlure, Monsieur de la Guimauve, Monsieur de la Carrière.

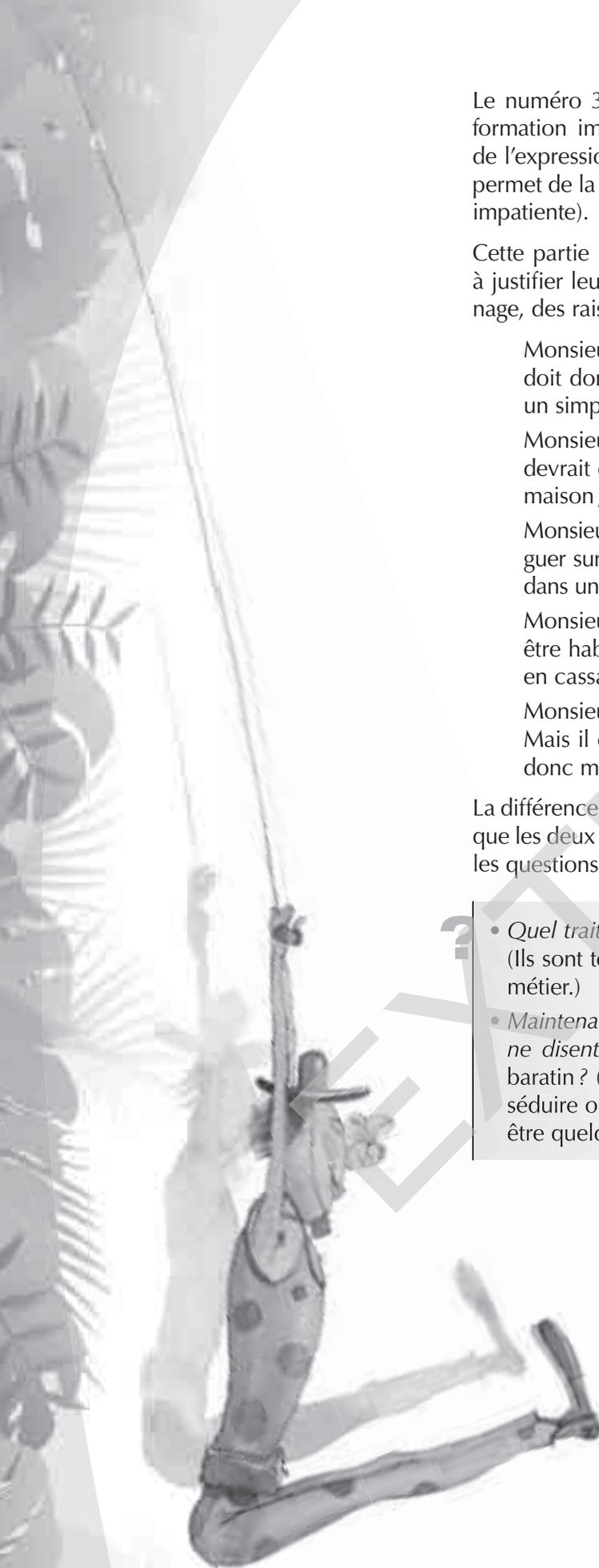
Formez des équipes de trois élèves. Invitez les élèves à répondre au numéro 1 de la fiche F.2, *Des personnages hauts en couleur*. Lisez d'abord la consigne avec eux, et assurez-vous qu'elle est bien comprise. Faites écouter la chanson de nouveau, puis faites-la réécouter au besoin.

Corrigez ce numéro en grand groupe et écrivez au tableau, à côté du nom de chaque personnage, le métier qu'il dit pratiquer. Demandez aux élèves de vérifier que leurs réponses sont écrites correctement. Assurez-vous que les élèves connaissent bien chaque métier mentionné en leur posant les questions suivantes :

- ?
- *Qu'est-ce qu'un dompteur de fauves ? (C'est une personne qui montre à de gros félins, comme des tigres et des lions, à faire des tours.)*
  - *Que fait un conteur ? (Il raconte des histoires.)*
  - *Que fait un capitaine ? (Il commande sur un bateau.)*
  - *Qui, selon vous, utilise les services d'un tailleur de pierre ? (Les gens qui construisent des maisons, des ponts, des murs, etc.)*
  - *Où un acrobate travaille-t-il généralement ? (Dans un cirque, où il exécute des exercices d'équilibre et d'agilité.)*

Lisez le numéro 2 et assurez-vous que les élèves le comprennent bien. Pour leur faciliter la tâche, faites écouter un couplet de la chanson à la fois. Corrigez ce numéro en grand groupe.





Le numéro 3 fait appel à la capacité des élèves à extraire de l'information implicite du texte. Expliquez d'abord aux élèves le sens de l'expression *trait de caractère* (manière d'être d'une personne qui permet de la distinguer des autres, p. ex. : joyeuse, colérique, gentille, impatiente).

Cette partie peut être réalisée en grand groupe. Amenez les élèves à justifier leurs réponses en les incitant à faire, pour chaque personnage, des raisonnements tels que :

Monsieur de la Guimauve se dit dompteur de fauves : il ne doit donc pas avoir peur des animaux. Mais il fuit devant un simple rat ; il est donc peureux.

Monsieur de la Parlure se dit conteur de mille aventures : il devrait en avoir vécu plusieurs. Mais il n'a jamais quitté la maison ; il est donc rêveur.

Monsieur de la Misaine se dit capitaine : il devrait donc naviguer sur la mer. Mais il s'amuse plutôt avec un petit bateau dans un ruisseau ; c'est qu'il voit grand.

Monsieur de la Carrière se dit tailleur de pierre : il devrait être habile avec un marteau. Mais il s'est blessé les doigts en cassant des noix ; il est donc maladroit.

Monsieur de Carapatte se dit acrobate : il devrait être agile. Mais il est tombé en faisant une simple promenade ; il est donc malhabile.

La différence de sens entre *maladroit* et *malhabile* est mince. Acceptez que les deux réponses soient inversées. Concluez l'exercice en posant les questions suivantes aux élèves :

- *Quel trait de caractère tous les personnages ont-ils en commun ? (Ils sont tous un peu menteurs : ils ne disent pas la vérité sur leur métier.)*
- *Maintenant que vous savez que les personnages de la chanson ne disent pas la vérité, quel serait, selon vous, le sens du mot baratin ? (Il s'agit de paroles qu'on prononce pour tromper, pour séduire ou pour plaire. Les personnages baratinent en prétendant être quelqu'un qu'ils ne sont pas.)*

## DEUXIÈME HALTE • Jouer avec les sons (50 minutes)

Sans trop insister, expliquez la notion de vers aux élèves – une ligne qui contient un certain nombre de syllabes – en l’opposant à ses homonymes (*ver*, *verre*, *vert*). Expliquez-leur ensuite la notion de rime en posant aux élèves les questions suivantes :

- Qu’est-ce qu’une rime ? (la répétition d’un même son à la fin de deux vers ou de deux lignes)
- Où trouve-t-on des rimes, généralement ? (dans une chanson, dans un poème)
- Aimez-vous les chansons ou les comptines qui contiennent des rimes ? Pourquoi ?

Expliquez aux élèves la consigne de la fiche F.3, *Des sons qui riment*, et demandez-leur de remplir cette fiche. Au moment de la correction, faites remarquer aux élèves qu’un même son ne s’écrit pas toujours de la même façon, puis demandez-leur de donner des exemples tirés de la chanson :

- rime en -é : *promener* et *nez*
- rime en -i : *ici* et *dit*
- rime en -a : *papa* et *rat* et *chat*

Lisez avec les élèves le numéro 1 de la fiche F.4, *Des rimes pour s’amuser*, et assurez-vous de leur compréhension en leur présentant l’exemple suivant :

C’est Monsieur de la Misaine  
Qui boit à la fontaine

Corrigez le numéro 1 en grand groupe : invitez quelques élèves à écrire une de leurs paires de vers au tableau.

Lisez le numéro 2 de la fiche F.4 avec les élèves et présentez-leur les exemples suivants :

Florence n’a pas de patience.  
Lucas se met les pieds dans les plats.  
Élodie joue toujours la comédie.

Corrigez le numéro 2 en grand groupe. Demandez aux élèves de lire à haute voix la phrase contenant leur prénom et la rime qu’ils ont trouvée. Invitez-les enfin à terminer la fiche.





## LE RETOUR

15 minutes

Demandez aux élèves de composer des vers qui riment à l'aide des mots présentés sur la fiche F.5, *Des mots en cadeau*. Ils peuvent s'acquitter de cette tâche individuellement ou en équipe. Chaque paire de vers doit commencer par « C'est Madame... ». Écrivez les vers suivants au tableau en guise d'exemple, et soulignez les rimes :

C'est Madame de la Mitaine  
 Qui est une drôle d'Américaine

## D'autres sentiers

### Soutien

- ▶ Regroupez les élèves qui éprouvent des difficultés et remplissez la fiche F.2 avec eux.
- ▶ Jumelez des élèves habiles avec des élèves qui éprouvent des difficultés au moment de remplir la fiche F.2.
- ▶ Permettez aux élèves d'utiliser la fiche F.5 pour remplir la fiche F.4.

### Enrichissement

- ▶ Proposez aux élèves habiles de rédiger un couplet sur le même modèle que ceux de la chanson *Barati, baratin*.



### Une nouvelle aventure

Invitez les élèves à repérer, dans chaque illustration, les éléments qui se rapportent au métier de chaque personnage.

Monsieur de la Misaine (le capitaine) : sa calotte avec une ancre, un bateau à voile, une ancre

Monsieur de la Carapatte (l'acrobate) : ses vêtements, un trapèze, un cheval d'arçons

Monsieur de la Parlure (le conteur) : des ballons rappelant des montgolfières, des animaux de pays lointains, une tour avec une horloge, une fusée pour aller sur la lune

Monsieur de la Guimauve (le dompteur de fauves) : ses vêtements, des fauves, dont un lion

Monsieur de la Carrière (le tailleur de pierre) : une masse

