

Nom : _____ Groupe : _____

- Le complément de phrase est **mobile** et **effaçable**. Pour reconnaître le complément de P, on peut utiliser deux manipulations syntaxiques : le **déplacement** et l'**effacement**.

Sujet	Prédicat	Compl. de P
<i>Ces touristes français</i>	<i>/ visitent Montréal</i>	<i>/ chaque année.</i>

Sujet	Prédicat	(Compl. de P effacé)
<i>Ces touristes français</i>	<i>/ visitent Montréal.</i>	_____

Compl. de P déplacé	Sujet	Prédicat
<i>Chaque année,</i>	<i>/ ces touristes français</i>	<i>/ visitent Montréal.</i>

- Lorsqu'il est placé au début de la phrase, le complément de P est suivi d'une virgule. Lorsqu'il est au milieu de la phrase, il est encadré par deux virgules.

Sujet	Prédicat	Compl. de P
<i>Jeanne</i>	<i>prend le métro</i>	<i>chaque matin.</i>

Compl. de P	Sujet	Prédicat
<i>Chaque matin,</i>	<i>Jeanne</i>	<i>prend le métro.</i>

Sujet	Compl. de P	Prédicat
<i>Jeanne,</i>	<i>chaque matin,</i>	<i>prend le métro.</i>



Nom : _____

Groupe : _____

APPLICATION**1** Lis les phrases ci-dessous.

- Place entre crochets les constituants obligatoires de chaque phrase.
- Indique au-dessus de chacun de quel constituant il s'agit (sujet ou prédicat).
- Souligne les compléments de P.

La peinture et la sculpture sont les deux plus anciennes formes d'art.

Dès la Renaissance, les premiers archéologues s'intéressèrent aux objets d'art romains. Ils firent d'abord des fouilles à Rome. Ils poursuivirent ensuite leurs recherches à Herculanium et à Pompéi. Ces deux villes sont disparues lors de l'éruption du Vésuve en août 79.

L'éruption volcanique les avait recouvertes de sept mètres de cendres.

Les archéologues y ont trouvé de nombreux trésors archéologiques.

Les fresques de Pompéi offrent un vaste panorama de la peinture romaine. Les trésors de l'Empire romain découverts à Pompéi inspirèrent de nombreux artistes. [Le sculpteur Canova] [s'est inspiré du style romain] pour réaliser sa célèbre statue de Pauline Bonaparte exposée à Rome.

Nom : _____ Groupe : _____

2 Lis le texte *Pompéi*.

- Place entre crochets les constituants obligatoires de chacune des phrases du texte.
- Indique au-dessus de chacun de quel constituant il s'agit (sujet ou prédicat).
- Souligne les compléments de P.

POMPÉI



Les archéologues s'intéressent à cette antique cité romaine depuis plus de deux siècles. La villa des Mystères est sans doute l'édifice le plus célèbre de Pompéi. Cette villa est l'un des plus beaux exemples des riches maisons de l'époque.

Dans ses multiples salles décorées de magnifiques peintures, on peut admirer des scènes de

la mythologie grecque et romaine. Grâce au travail acharné des archéologues, on a retrouvé de nombreux objets d'art romains.

Au cours d'une visite du site archéologique de Pompéi, les visiteurs peuvent même imaginer la vie des habitants de cette ville antique.

Nom : _____ Groupe : _____

- 3 Quelles manipulations syntaxiques as-tu utilisées pour reconnaître les compléments de P dans l'activité précédente? Illustre ta réponse en donnant un exemple pour les deux manipulations.

Manipulations	Exemples possibles
■ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____
■ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____

- 4 a) Lis le texte *Les satyres* et biffe les constituants que l'on peut enlever sans que les phrases perdent leur sens.
 b) Quelle est la fonction des constituants que tu as enlevés?

LES SATYRES

D'après les observations des archéologues, il y a de nombreux satyres sur les fresques de la villa des Mystères. Ces demi-dieux possédaient des cornes, des jambes de bouc et de longues oreilles. Dans la mythologie, ils accompagnaient habituellement le dieu du vin. Ces êtres lubriques passaient leur temps à jouer de la flûte et à danser. Ils poursuivaient les nymphes pour tenter de les séduire.

Nom : _____ Groupe : _____

- 5 Lis le texte *Bien avant les Romains : la grotte de Lascaux*. Souligne les compléments de P et indique au-dessus de chacun la précision qu'ils apportent (temps, lieu, cause, but, etc.).

BIEN AVANT LES ROMAINS : LA GROTTTE DE LASCAUX

Dans le sud-est de la France, le 12 septembre 1940, quatre adolescents découvrent par hasard une grotte très ancienne ornée de fresques. Grâce à cette découverte, les archéologues pourront remonter très loin dans le temps.

À l'intérieur de la grotte, une forte pente de vingt mètres permet en effet d'accéder à une première salle. Sur les murs de cette salle, les chercheurs ont découvert une vaste fresque. Afin de s'assurer de l'âge exact de ces dessins, ils ont utilisé le procédé de datation au carbone 14. Les résultats ont confirmé leurs attentes. Les fresques dataient de 17 000 ans. De nos jours, les motifs de cette fresque demeurent l'un des plus imposants vestiges de l'art paléolithique.



Nom : _____ Groupe : _____

6 Souligne les compléments de P. Récris ensuite les phrases suivantes en déplaçant les compléments de P et ponctue-les correctement.

- A** Selon les anthropologues, le paléolithique est caractérisé par l'usage de la pierre taillée.

- B** Les outils en pierre taillée des humains du paléolithique représentent le principal élément de différenciation entre l'humain et l'animal dans l'histoire de l'humanité.

- C** Les humains préhistoriques utilisaient des galets ou des fragments de silex pour fabriquer des armes pointues et des outils tranchants.

- D** Depuis une centaine d'années, les archéologues ont fouillé de nombreux sites.

- E** L'utilisation de la pierre, du bois et du feu a permis à l'humain du paléolithique de développer des outils de plus en plus performants tout au long des siècles.

Nom : _____ Groupe : _____

7 Lis le texte *Bénéfices d'une catastrophe*.

- Relève les phrases qui ne correspondent pas au modèle de la phrase de base et inscris-les dans la colonne de gauche du tableau.
- Dans la colonne centrale du tableau, indique pourquoi chacune des phrases que tu as relevées n'est pas une phrase de base.
- Dans la colonne de droite, récris chaque phrase de façon qu'elle corresponde au modèle de la phrase de base.

BÉNÉFICES D'UNE CATASTROPHE

En l'an 79, le Vésuve entrait en action. Cette éruption volcanique détruisit complètement la ville de Pompéi. Une incroyable catastrophe humaine et géographique. Cette catastrophe eut toutefois des conséquences positives. Des centaines d'années plus tard, des fouilles effectuées à Pompéi ont en effet révélé une cité remplie de peintures préservées sous les laves et les cendres crachées par le volcan. Dans les maisons silencieuses s'étalent sur les murs des tableaux aux flamboyantes couleurs. Contemplez-les. Ce sont les seules



peintures de l'Antiquité classique à avoir traversé les siècles. Ces portraits majestueux, ces personnages épiques, ces hommes et ces femmes de Pompéi ont été peints par des artistes romains. Quels chefs-d'œuvre !

Nom : _____

Groupe : _____

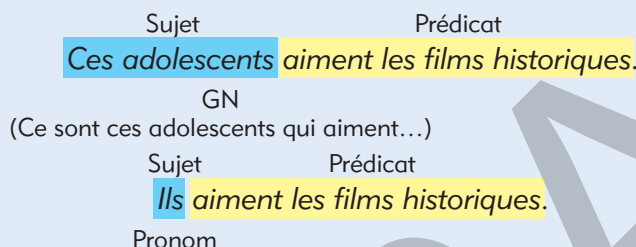
Phrases ne correspondant pas au modèle de la phrase de base	Explications	Phrases réécrites
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Nom : _____

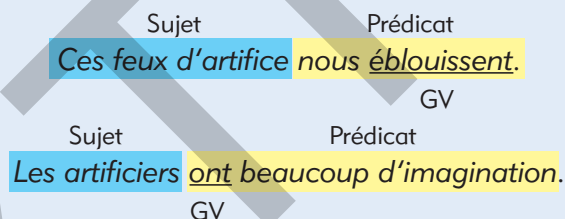
Groupe : _____

EN BREF !**LA COMPOSITION DES CONSTITUANTS DE LA PHRASE DE BASE****■ Le sujet**

La fonction **sujet** est le plus souvent remplie par un **groupe nominal** (GN) ou son équivalent (pronom). Le sujet n'est ni effaçable ni déplaçable, mais il peut être remplacé par un pronom. Pour reconnaître le sujet, on peut l'encadrer par *c'est... qui* ou *ce sont... qui*.

**■ Le prédicat**

La fonction **prédicat** est toujours remplie par un **groupe verbal** (GV), c'est-à-dire un groupe dont le **noyau** est un **verbe conjugué**. Le prédicat n'est ni déplaçable ni effaçable, et il ne peut pas être remplacé par un autre groupe de mots.

**■ Le complément de P**

La fonction **complément de phrase** peut être remplie par différents groupes ou par une phrase subordonnée. Le complément de phrase est déplaçable et effaçable.

Les éléments suivants peuvent être des compléments de phrase :

– Un groupe prépositionnel (GPrép)

À la tombée de la nuit, les lampadaires éclairent la ville.
Elles étudient beaucoup dans l'espoir de réussir leurs examens.

– Un groupe nominal (GN)

La nuit tombée, les lampadaires éclairent la ville.
Ce musicien donne un concert chaque semaine.

– Une subordonnée circonstancielle (Sub. circ.)

Quand la nuit tombe, plusieurs lampadaires éclairent la ville.
Nous retournerons sur le site du festival quand la pluie aura cessé.

Nom : _____

Groupe : _____

APPLICATION**1** Lis le texte *La salle des Taureaux*.

- Place entre crochets les constituants obligatoires de chacune des phrases (sujet et prédicat).
- Au-dessus de chaque constituant, indique de quel élément il est formé (GN, Pron., GV).

LA SALLE DES TAUREAUX

Dans la salle des Taureaux de la grotte de Lascaux, on trouve uniquement la représentation de trois espèces d'animaux : des taureaux, des chevaux et des cerfs. Les taureaux sont les animaux les plus imposants. Ils ont donc donné leur nom à cette salle. Dans tous les dessins, la couleur noire domine. Un groupe de cerfs, trois bovidés et quatre chevaux sont cependant de couleur rouge. Cette immense fresque mesure une vingtaine de mètres.



Nom: _____

Groupe: _____

2 Lis le texte *Les autres salles*.

a) Souligne les compléments de P.

b) Indique au-dessus de chacun de quel élément il est formé (GPrép, GN ou Sub. circ.).

LES AUTRES SALLES

Peu après la Seconde Guerre mondiale, des travaux d'aménagement permirent d'accéder plus facilement à la grotte de Lascaux. Quand les visites furent permises, les gens eurent aussi accès aux fresques de six autres salles. Chaque jour, mille deux cents touristes se rendaient à la grotte pour admirer les célèbres peintures rupestres. Outre des animaux, ces peintures comportent des représentations humaines et différents signes. En 1955, les premiers indices de la dégradation des peintures apparurent. La grande quantité de gaz carbonique dégagé par les visiteurs était sur le point d'endommager définitivement toutes les fresques quand le ministère des Affaires culturelles, dirigé par l'écrivain André Malraux, fit fermer la grotte le 20 avril 1963. Après la restauration des fresques, on instaura une surveillance quotidienne du site pour assurer la préservation de ce patrimoine mondial inestimable.

Nom : _____

Groupe : _____

- 3 Lis les phrases inscrites dans le tableau suivant. Indique le groupe de mots qui forme chaque constituant en l'écrivant au-dessus de chacun (GN, GPrép, GV, Pron.).

Compl. de P	Sujet	Compl. de P	Prédicat	Compl. de P
Depuis la fermeture de la grotte de Lascaux,	les touristes		peuvent visiter une reproduction des deux premières salles	à deux cents mètres du lieu original.
	La salle des Taureaux,	selon les experts,	renferme les plus beaux spécimens du bestiaire de Lascaux.	
Dans la deuxième galerie,	nous		pouvons admirer des grands bœufs sauvages : les aurochs.	
Malgré la protection du roi de Pologne,	le dernier des aurochs		est disparu	en 1627.
Ce jour-là,	l'humanité		a perdu un animal mythique.	



Nom : _____ Groupe : _____

4 Complète le texte *À la découverte de Lascaux dans Internet*.

- Ajoute des compléments de P aux endroits indiqués selon les indications données entre parenthèses.
- Choisis parmi les compléments dans l'encadré en tenant compte du contexte.
- Emploie la virgule de façon appropriée.

afin d'avoir des renseignements fiables • sur ce site • grâce à Internet •
notre visite terminée • quand on voit toutes ces peintures • par un simple
clic de souris • pour y arriver

À LA DÉCOUVERTE DE LASCAUX DANS INTERNET

_____ (GPrép), nous avons fait une visite virtuelle
de la grotte de Lascaux. _____ (GPrép), nous avons écrit
le mot « Lascaux » dans un moteur de recherche. Nous avons choisi un site
gouvernemental _____
(GPrép). _____ (GPrép), on nous offrait plusieurs options.
Nous avons choisi de visiter les grottes. Nous sommes alors passés d'une galerie
à l'autre _____ (GPrép).
_____ (Sub. circ.),
on admire la créativité de l'être humain. _____ (GN),
nous avons découvert un monde fascinant.

Nom : _____

Groupe : _____

À L'ŒUVRE!

- 1 Fais une courte recherche sur Pompéi ou sur la grotte de Lascaux. Tu peux aussi choisir un autre sujet qui t'intéresse. Note les renseignements que tu juges les plus intéressants.
- 2 Écris ensuite un court texte sur ce sujet en suivant les consignes suivantes.
 - a) À l'aide de tes notes, écris d'abord ton brouillon en employant uniquement des phrases de base, dont deux comprenant un complément de P.
 - b) Révise ton texte en procédant comme suit :
 - Vérifie si toutes tes phrases sont bien des phrases de base.
 - Encadre les constituants obligatoires de chacune de tes phrases.
 - Souligne les compléments de P.
 - Vérifie si tu as mis des virgules aux endroits appropriés.
 - Apporte les corrections ou les modifications nécessaires.
- 3 Trouve une phrase de base pour intituler ton texte, puis rédige la version finale.

